

## Uddrag fra kapitlet: Billedprocesser

Vi rammesætter aktiviteter der inviterer til at eksperimentere med redskaber, materialer og visuelle udtryk. Vi er optaget af at følge barnets spor, og det understøtter vi ved at lade mange muligheder stå åbne. Den hårfine balance mellem afgrænsende rammer og åbnende muligheder har vi øvet i årevis. Der sker altid noget uforudset, og så må vi improvisere. Vi bliver aldrig færdige med at finde ud af hvad der er på spil, og vi er hele tiden på vej for at inspirere og udvikle børns æstetiske lære- og billedprocesser.

Vi beskriver hvordan der er meget mere på spil end arbejdet med billeder. Rundt om børns æstetiske processer er der fællesskaber, især børnefællesskaber, og læringsmiljøer som tilrettelægges og tilpasses hele tiden. Vi har med vores handlinger og refleksioner arbejdet på at etablere en fælles kultur med de bedste betingelser for børnenes æstetiske processer.

Vi ser børns billeder som æstetiske udtryk i deres egen ret, ikke som noget oprindeligt medfødt eller som kunst; vi anlægger ingen spekulative perspektiver på hvad børns billeder "handler om"; vi interesserer os for billedprocessernes læringspotentialer for at orientere sig i verden, for at tænke og for at være kreativ. Principperne spiller en vigtig rolle i læringsmiljøer der har til formål at frisætte børns kreative potentialer.

Børns billedprocesser er ikke værdifri, så lad os bare sige ligeud at vi gerne vil "befri" dem.

- Befri dem for en udviklingspsykologisk ide om at børns billeder fortæller noget om et forhåndsbestemt udviklingstrin
- Befri dem fra at tjene et bestemt formål uden for aktiviteten, fx skriftsprogstilegnelse ("nu kan han tegne inden for stregerne, så er han klar til at starte i skolen")
- Befri børnene fra skabeloner (tegnehæfter, malebøger, fortrykte ark, påske- og juleskabeloner osv.)
- Befri billedprocesser fra en undervisnings- og instruktionskultur

At de voksne møder børnene der hvor de er, med nysgerrighed, og giver dem lov til at eksperimentere, er ikke en laissez-faire-tilgang, tvært imod. Det kræver vedholdende pædagogiske overvejelser og mod at skabe rammer for børns kreative udfoldelser. Ofte er de vokseninitierede aktiviteter rammesat med minimal igangsættelse, som fx at tegne en streg. For at det kan fungere, er grundige overvejelser med kolleger vigtige: de konkrete rammer, materialer, medier, værktøjer mm. Det er også vigtigt sammen med børnene at udfordre, undre, undersøge, bruge og have dialog om materialer, medier og værktøjer.



### Ny bog fra Dafolo:

#### *Vi gør kultur - kultur, æstetik og fællesskab i børnehøjde*

Denne bog understøtter arbejdet med læreplanstemaet 'kultur, æstetik og fællesskab' i praksis og giver konkrete bud på, hvordan du sammen med mindre og større børn i dagtilbud kan opleve, undersøge og skabe en lang række æstetiske udtryk. Gennem bogen gennemgås flere af de æstetiske udtryksformer, som læreplanstemaet åbner for, og som kan danne grundlag for de kulturelle mødesteder. Det drejer sig om billedprocesser, musik, leg, drama og fortælling.

Når kultur er noget, der gøres, må vi bruge vores baggrunde og erfaringer i en sammenhæng. Det kulturelle mødested er det, der opstår, når vi sammen oplever, undersøger og skaber kultur og æstetik. Når vi gør kultur.

Hensigten med bogen er at give dig og dine kolleger inspiration til at videreudvikle den pædagogiske praksis i arbejdet med 'kultur, æstetik og fællesskab' - og derved skabe mulighed for, at alle børn kan 'gøre' kultur.

Se mere på:  
Dafolo.dk



### Kapitel-forfattere:

#### KAPITEL 3. BILLEDPROCESSER

*Hvad er på spil?*

*Følg børnenes spor*

*Improvisation*

*Vokabular og samtaler*

*Narrative kompetencer*

*Den menneskelige kopimaskine*

*Et æstetisk læringsmiljø*

Per Kallehauge og Dorte Kier  
Designbørnehuset Sanseslottet,  
Kolding



### Designbørnehuset Sanseslottet

Hoppesvej 25, 6000 Kolding,  
tlf: 41895489  
designboernehuset@kolding.

## Billedprocesser

....vi er optaget af at følge barnets spor, og det understøtter vi ved at lade mange muligheder stå åbne. Den hårfine balance mellem afgrænsende rammer og åbnende muligheder har vi øvet i årevis. Der sker altid noget uforudset, og så må vi improvisere. Vi bliver aldrig færdige med at finde ud af hvad der er på spil, og vi er hele tiden på vej for at inspirere og udvikle børns æstetiske processer.

Ny litteratur om børns æstetiske processer, billedprocesser

